

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Корочанская центральная районная библиотека
имени Н.С. Соханской (Кохановской)»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «Интерактивная выставка»

г. Короча, 2024

Ответственный за выпуск: М.В. Малахова
Составитель: И.Н. Немшилова
Компьютерная верстка: И.Н. Немшилова

Интерактивная выставка / МБУК «Корочанская центральная районная библиотека им. Н. С. Соханской (Кохановской)», Сектор информационно-библиографической работы ; сост. И. Н. Немшилова ; отв. за вып. М. В. Малахова. – Короча, 2024. – 8 с.

От составителя

Интерактивная выставка призвана обеспечить обратную связь между читателем и библиотекарем и организовать живое общение между посетителями выставки, призвать их к обсуждению поставленной проблемы. Многого можно достигнуть, просто став интересными для своих читателей.

Следует отметить, что в чистом виде библиотечных интерактивных выставок проводится относительно немного, однако отдельные элементы интерактивности могут быть использованы библиотеками в комплексных выставочных проектах. Сектор информационно-библиографической работы МКУК «Корочанской центральной районной библиотеки имени Н. С. Соханской (Кохановской)» подготовил методические рекомендации по нескольким формам интерактивных выставок на конкретных примерах.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА

Можно предложить следующую типологию интерактивных библиотечных выставок: игровые выставки; диалоговые выставки; выставки, подготовленные при участии читателей; выставки-исследования, выставка-настроение.

Игровые выставки. Отличительная особенность подобных выставок состоит в наличии познавательно-игрового момента. Читателю предлагается не только ознакомиться с представленными документами, но и выполнить некоторые задания. Особенно часто выставки-игры используются в работе с молодежью. Среди форм выставок-игр наиболее часто встречаются: выставка-викторина – предполагает наличие ряда вопросов, ответить на которые можно, обратившись к книгам, представленным на выставке, ответы на вопросы можно дать как в устной, так и в письменной форме. Существует два варианта проведения викторины – в процессе демонстрации выставки (вопросы и задания размещаются непосредственно на выставочном пространстве) и по завершению работы выставки (как итог ознакомления с представленными материалами); выставка-кроссворд; выставка-чайнворд (особенностью данных выставок является размещение на выставочном пространстве кроссворда или чайнворда, решить которые можно, обратившись к представленным на выставке книгам, кроссворд может быть представлен на отдельном большом плакате или на небольших листах, которые читатель может забрать с собой); выставка-загадка (главной ее особенностью является наличие загадки, которую предлагается отгадать посетителям, загадки могут быть использованы в названии выставки или ее разделов, можно оформить загадки в виде конкурсных вопросов и заданий); выставка-провокация; выставка-конкурс.

Диалоговые выставки. Их особенность заключается в создании условий для обмена мнениями между библиотекарем и читателем, а также между читателями. Зачастую подобные выставки сопровождаются мероприятиями, в ходе которых читатели могут обсудить заявленные проблемы. Как правило, их тематика носит дискуссионный характер. Возможно также размещение на выставочном пространстве листов, тетрадей, в некоторых случаях закрытых ящиков для записок, чтобы читатели могли высказать свое мнение. Подбор материалов для диалоговых выставок может представлять различные точки зрения по рассматриваемой теме и провоцировать посетителя на размышление и осмысление. При проведении диалоговых выставок библиотеки используют следующие варианты: выставка-размышление; выставка-предостережение; выставка «вопрос-ответ» (можно установить ящик, в который читатель опускает листок с интересующим его вопросом, через определенное время на выставке появляются книги и статьи, содержащие ответ на вопрос читателя); выставка-отзыв (представляет наряду с книгами читательские отзывы на них, можно размещать на таких выставках как положительные, так и отрицательные отзывы, содержание такой выставки может быть как

универсальным, так и определяться темой или жанром); выставка-обсуждение; выставка-диспут; выставка-дискуссия; выставка-полемика.

Выставки, подготовленные при участии читателей. Особенность подобных выставок заключается в том, что читателям предоставляется возможность выбрать тему выставки или экспонаты, которые будут на ней представлены. Можно выделить следующие виды подобных выставок: выставка любимых книг читателя; выставка -бенефис; выставка-настроение; выставка-ситуация; оформленная читателем выставка; дополненная читателем выставка.

Выставка-исследование. Данный вид выставки позволяет наглядно представить результаты изучения читательских интересов. Такая выставка может дополняться и обновляться по мере получения новых данных. Такое оперативное и наглядное представление результатов исследования вызывает интерес у читателей. Например, интерактивная книжная выставка «Лучшие книги века». Участникам можно предложить составить свою «золотую полку» литературы XX в. По следующим разделам: «Сказки века», «Писатели века», «Проза века», «Поэзия века», «Жанры века», «Персонажи века». На выставке представить произведения, получившие наибольшее количество читательских голосов. Получают распространение и выставки-«деревья», «листочки» на которых размещают сами читатели. Возможны следующие варианты организации подобных выставок: 1) посетители выставки указывают на «листьях» свои читательские предпочтения, любимых авторов и книги; 2) посетители размещают на выставке «листья» разных цветов, каждый из которых отражает определенное настроение или конкретные литературные предпочтения. В ходе проведения выставки-опроса «Листопад настроений» читатели размещают на импровизированном «дереве» листья трех цветов, каждый из которых соответствует определенным читательским пристрастиям.

Выставка-настроение. Употребляя это понятие, библиотекари-практики чаще всего подразумевают выставку, призванную вызвать у зрителя определенные эмоции, однако при ее организации настроение может задавать не библиотекарь, а читатель. Для данной формы выставок читателям-подросткам предлагается самим поставить книги на выставку и дать отзыв на них: «Я читаю эту книгу, когда мне весело...», «Я читаю эту книгу, когда мне грустно...» и т. д.

Побуждать к размышлению, поиску, творчеству, участию – такова задача интерактивной выставки. Эта форма работы помогает продемонстрировать каждому посетителю, что его мнение и участие для библиотеки действительно значимо. Это и способ сделать шаг навстречу читателю, и способ сделать шаг в одном направлении – направлении продуктивного сотворчества.



